

**Memoria del Proyecto de Innovación y Mejora
Docente (ID2012/277) *La consolidación del
Gabinete de Recursos Sonoros de las Facultades de
Filosofía y Traducción y Documentación***

**Antonio Notario Ruiz
Salamanca
2013**

Introducción

Desde el año 2004 el grupo de docentes que formamos el Área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca – Domingo Hernández Sánchez, José Luis Molinuevo, Antonio Notario y Ricardo Piñero- hemos dedicado una atención especial a la Innovación y la Mejora Docente participando primero en los Proyectos convocados por la Junta de Castilla y León y más adelante por diferentes vicerrectorados de la universidad salmantina. Por fortuna, a ese grupo se han añadido en diferentes momentos tanto PDI como PAS y alumnado de otras Facultades en colaboraciones puntuales, en proyectos de innovación o en otras actividades también de investigación. En el proyecto de este curso el equipo ha estado formado por los ya citados profesores y los siguientes colaboradores: Rosa Benítez, José María Bustos Gisbert, Hui-Yen Chang, Manuel de la Cruz Recio, Carlos J. Ferrero, Carlos Fortea, Teresa Fuentes Morán, Bernardo García-Bernalt Alonso, Patrocinio Gil Aparicio, Agustina Moyano, Elena Palacio Alonso, María Francisca Picornell Lucas, Carlos Rodríguez Gordo, Jorge Sánchez Iglesias, Belén Santana López, Claudia Supelano-Gross, Claudia Toda Castán, J. A. Torijano Pérez, Crispulo Travieso, Elena Vicente Sánchez,

Desde hace tiempo venimos prestando especial atención a lo sonoro como recurso docente. A pesar de que se trata de un ámbito que, a priori podría interesar a cualquier formación y a cualquier Grado o Posgrado, hay que reconocer que en algunas Áreas y asignaturas se puede detectar una mayor afinidad con la utilización bien de recursos sonoros, bien de las herramientas que pueden crearlos. Ese ha sido el caso de la colaboración establecida como prioritaria en este curso al trabajar codo con codo con un grupo de docentes de la Facultad de Traducción. En cualquier caso, esta Memoria puede ser leída como continuación de las de años anteriores ya que, además de los objetivos y la metodología, los resultados son similares. No se añaden ni bibliografía ni recursos online porque básicamente son los mismos que en años anteriores.

Cumplimiento de los objetivos

Los objetivos generales que se planteaban en la solicitud eran los siguientes:

- 1.- Consolidar el Gabinete de grabación de recursos sonoros para la docencia en diferentes titulaciones centralizado en la Facultad de Filosofía.

- 2.- Continuar incorporando archivos sonoros a los materiales utilizados en la docencia del Equipo Investigador en diferentes Grados y Posgrados.
- 3.- Continuar con la incorporación de la grabación y gestión de archivos sonoros en las prácticas de los alumnos.
- 4.- Aproximar a los alumnos y profesores a la sensibilización de la importancia de los archivos sonoros *per se* y como metodología docente.

Todos ellos se han alcanzado en una u otra medida así como los objetivos específicos:

- 1.- Grabar de archivos musicales como ejemplos relacionados con las diversas asignaturas impartidas por el Equipo Investigador.
- 2.- Grabar de archivos sonoros como ejemplos relacionados con las diversas asignaturas impartidas por los miembros del Equipo Investigador.
- 3.- Grabar archivos de voz por cada Profesor del Equipo de lecciones o temas para ser incorporados como material utilizable por los alumnos.
- 4.- Grabar conferencias y seminarios para ser incorporados como material utilizable por los alumnos.
- 5.- Conocer el profcasting como metodología docente.
- 6.- Incorporar el podcasting en las asignaturas que sea posible.

Especial importancia se ha concedido a la sensibilización de los implicados en la docencia sobre la importancia de los archivos sonoros –que siguen siendo menos valorados que los archivos audiovisuales – y a la grabación de archivos en las conferencias, congresos y todo tipo de actividades que, en una u otra forma, pueden ser utilizados en la docencia.

Organización de tareas

Las tareas se han organizado como estaba previsto aunque ha habido algunas actividades que no estaban planteadas en el proyecto pero que se han encontrado como muy relevantes: me refiero a la realización de seminarios con el alumnado sobre la utilización del software que ya se mencionó en memorias anteriores: Audacity¹.

- 1.- Realización de un seminario teórico-práctico impartido por el Profesor Antonio Notario sobre la incorporación de los archivos sonoros y el podcasting como metodologías docentes para los miembros del Equipo y aquellos profesores que deseen asistir.

¹ http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/81700/1/MDI_ID_159_2009_2010.pdf [Fecha de consulta: 25 de junio de 2013]

- 2.- Selección de los temas de cada asignatura en los que incorporar archivos musicales o sonoros.
- 3.- Selección de los temas en los que se va a incorporar un archivo de voz (o varios).
- 4.- Grabación de las lecciones y/o temas.
- 5.- Gestión de los archivos sonoros de cara a su utilización por los alumnos.

El desarrollo del proyecto temporalmente se ha realizado conforme a lo previsto:

- 1.- Al comienzo del Segundo Cuatrimestre, realización del Seminario teórico-práctico sobre archivos sonoros con los miembros del Equipo y aquellos profesores interesados.
- 2.- Realización de la selección de temas en los que se van a incorporar archivos musicales y/o sonoros en las primeras semanas de cada cuatrimestre.
- 3.- Realización de las grabaciones lo antes posible al comienzo de cada cuatrimestre al efecto de poderlas incorporar a la docencia.
- 4.- Al final del cuatrimestre se realizará la evaluación del Proyecto.

Problemas y previsión de futuro

Permanecen vigentes los problemas ya detectados en el curso pasado² en relación con el almacenamiento de los sencillos equipos de grabación que en este momento están depositados en diferentes despachos del Edificio FES. También se mantiene vigente el problema de las reticencias de una parte de los colaboradores, especialmente docentes, en relación con la computabilidad como publicación de los archivos sonoros así como los problemas de propiedad intelectual. En la medida en que se solucionen estos problemas se harán públicos los numerosos archivos sonoros grabados.

² http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/120557/1/MID_11_093.pdf [Fecha de consulta: 25 de junio de 2013]